|  |
| --- |
| ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИМУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ **«ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»**309514 РФ Белгородская область, город Старый Оскол, улица Советская 11 «а», тел. 42-62-96, е-mail: dop-cttpo@so.belregion.ru |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседанииметодического советапротокол от 29.08.2024 г., №1 | РАССМОТРЕНОна заседаниипедагогического советапротокол от 30.08.2024 г., №1 | УТВЕРЖДЕНОприказом директораМБУ ДО «ЦТТ и ПО»от 02.09.2024 г., №53-ОД |

**Дополнительная** **общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**«Эстетическое воспитание с элементами хореографии»**

художественной направленности

Уровень программы: стартовый

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 144 часа

Возраст учащихся: 8-15 лет

авторы: Рыбников Андрей Николаевич,

педагог дополнительного образования,

Рыбникова Елена Сергеевна,

педагог дополнительного образования,

Глухинская Валерия Вадимовна,

педагог дополнительного образования,

Проскурина Елена Николаевна, методист

Старый Оскол

2024

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстетическое воспитание с элементами хореографии» (далее - программа) предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

Программа имеет художественную направленность. Направлена на развитие творческой личности ребёнка через занятия хореографией. Не требует специальных физических и хореографических данных у ребёнка. Способствует развитию физических данных детей, укреплению мышц ног и спины, формированию технических навыков и основ правильной осанки, тренировке сердечно-сосудистой и дыхательной систем, корректировке физических недостатков строения тела.

 **Новизна программы** заключается в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок. Программа направлена на развитие творческих способностей детей, а также на укрепление здоровья, развитие гимнастических и акробатических качеств ребёнка.

 **Актуальность программы** обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей̆ маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

 **Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительные особенности программы заключаются  в  самой  структуре программы,  в  её  содержательной  части,  в  организационно- педагогической основе обучения:

* групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
* обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

 Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 8-15 лет. Группы формируются по возрастным категориям. Задания для каждой возрастной группы даются с учетом возрастных возможностей учащихся.

Уровень программы – базовый. Срок реализации программы – 144 часа.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45мин.), перерыв между занятиями 10 мин.

Предельная наполняемость учебной группы – 15 человек.

Форма обучения – очная, групповая с постоянным составом детей.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи**:**

*Обучающие:*

* формирование осознанного восприятия целостности окружающего мира, освоения основ хореографической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в окружающем мире и мире людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
* формирование умения формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей с использованием соответствующих программных средств для их обработки;
* формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
* расширение знаний в области современного хореографического искусства.

 *Развивающие:*

* развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер;
* развитие творческого воображения ребенка, совершенствование навыков творческого самовыражения;
* формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
* развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
* развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
* развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

 *Воспитательные****:***

* воспитание эстетического восприятия;
* воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
* создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
* формирование и развитие желания  к  продолжению  образования и  профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Содержание программы составлено исходя из ее информационного, материально-технического и методического обеспечения. Учебный материал подобран с учетом возрастных и психофизических особенностей детей. Занятия имеют четко выраженную практическую направленность. Успешное проведение занятий достигается с соблюдением основных дидактических принципов: систематичности, последовательности, наглядности и доступности, при этом учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка. В программе отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития. Занятия построены таким образом, что учебный материал повторяется в новых ситуациях, на новых задачах обучающихся. Это стимулирует интерес обучающихся к занятиям хореографии. В возрасте 8-15 лет в психике ребёнка происходят существенные изменения. В этом возрастном промежутке у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс пристраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Развитие и успешность ребёнка в большей степени будет зависеть не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний.

Дополнительная образовательная программа «Эстетическое воспитание с элементами хореографии» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное  развитие  личности  ребёнка, поддержание его  физического  и  психического  здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

* специальную терминологию;
* основные сведения по истории современного танца;
* основные стили и жанры современной хореографии;
* основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
* современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь:**

* исполнять основные движения современного танца;
* грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
* использовать знания современного лексического материала в  хореографических произведениях коллектива;
* отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
* исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

* об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
* о тенденциях развития современного танца.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

* основных движениям классического танца,
* основных движениям современного танца;
* правил при работе друг с другом и в группе;
* сохраняя красивую осанку, развивать навык легкого шага, координировать свои движения, исполнить небольшую импровизацию на свободную тему, различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов – быстрых и медленных.

Метапредметными результатами изучения курса «Эстетическое воспитание с элементами хореографии» является формирование следующих действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

* приобретут чувство ритма и умение слушать музыку, отражая характер в движении;
* приобретут осознанное восприятия целостности окружающего мира, освоят основы хореографической грамотности, элементарные правила нравственного поведения в окружающем мире и мире людей, нормы здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
* сформируют умение формализации и структурирования информации;
* расширят знания в области современного хореографического искусства.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

− принимать и сохранять учебную задачу;

− учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

− планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

− учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

− осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату

− адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;

− различать способ и результат действия;

− вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

* научатся сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
* научатся в процессе группового общения с детьми и взрослыми выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.;
* приобретут умение самостоятельно и осознанно определять жизненные и профессиональные планы;
* приобретут умение планировать, организовывать и контролировать свои действия
* приобретут умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к окружающему миру.
* научатся адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

− научатся допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

− научатся формулировать собственное мнение и позицию, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Окончание учебного года | в соответствии с КТП |
| Количество учебных недель | 36 |
| Сроки каникул | 30 декабря – 8 январяиюнь – август  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Раздел программы  | Всего часов | В том числе |
| теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Азбука музыкального движения | 42 | 1 | 41 |
| 3. | Современный танец | 46 | 1 | 45 |
| 4. | Классический танец | 50 | 1 | 49 |
| 5. | Итоговое занятие | 4 | - | 4 |
|  | **Всего часов** | **144** | **4** | **140** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Раздел программы и темы занятий | Всего часов | В том числе | Форма контроля |
| теория | практика |  |
| **1.** | ***Вводное занятие*** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Введение | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, игры, гимнастические тесты |
| **2.** | ***Азбука музыкального движения*** | **42** | **1** | **41** |  |
| 2.1 | Фигурная маршировка, перестроения, подвижные игры | 10 |  | 10 | Тесты движений |
| 2.2 | Элементы русского народного танца; работа рук в русском характере; музыкальные игры | 10 |  | 10 | Тесты движений |
| 2.3 | Разучивание и отработка комбинации с элементами русского народного танца | 10 |  | 10 | Тесты движений |
| 2.4 | Разучивание и отработка русского народного танца; работа над образом | 10 | 1 | 9 | Практическое дело |
| 2.5 | Контрольные упражнения | 2 |  | 2 | Зачетное задание |
| **3.** | ***Современный танец*** | **46** | **1** | **45** |  |
| 3.1 | Выбросы рук; «маятник»; выпады в стороны с разным положением рук | 14 | 1 | 13 | Наблюдение |
| 3.2 | Сжатие-разжатие спины («пружина»); приставной шаг с «пружиной»; разучивание движений с использованием «пружины» | 10 |  | 10 | Наблюдение |
| 3.3 | Разучивание комбинаций из ранее изученных элементов и танцевальной композиции; работа над образом | 18 |  | 18 | Практическое дело |
| 3.4 | Контрольные упражнения | 4 |  | 4 | Зачетное задание |
| **4.** | ***Классический танец*** | **50** | **1** | **49** |  |
| 4.1 | Battement tendu в сторону, вперёд, назад из первой позиции на 4/4 | 16 | 1 | 15 | Гимнастические тесты |
| 4.2 | Battement tendu в сторону, вперёд, назад с demi plie на 4/4 | 10 |  | 10 | Тесты движений |
| 4.3 | Первое, второе port de bras на середине зала (en face) | 8 |  | 8 | Практическое дело |
| 4.4 | Разучивание этюда «Танец кукол» с использованием port de bras | 10 |  | 10 | Практическое дело |
| 4.5 | Повторение пройденного материала | 6 |  | 6 | Зачетное задание |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **4** |  | **4** |  |
| 5.1 | Творческий отчет | 2 |  | 2 | Зачетное задание |
| 5.2. | Концерт | 2 |  | 2 | Зачетное задание |
|  | **Всего часов** | **144** | **4** | **140** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Раздел 1. Вводное занятие.***

**Тема 1.1** Цели и задачи объединения по интересам. Основные направления деятельности. Техника безопасности на занятиях по хореографии.

***Раздел 2. Азбука музыкального движения.***

**Тема** **2.1 Фигурная маршировка, перестроения, подвижн.**

Теория. Построение и перестроения организует и дисциплинирует коллектив, развивает ориентировку в пространстве.

Практика. Построение в шеренгу, колонну, круг. Перестроение из одной шеренги в две. Повороты на месте вправо, влево, кругом. Круг. Построение круга из колонны, из пар; построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д. Фигурная маршировка, ходьба парами, четвёрками; «змейки», «волны», «гребешок», «звёздочки».

Форма проведения: презентация, беседа, практическое занятие.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.

**Тема 2.2 Элементы русского народного танца; работа рук в русском характере; музыкальные игры.**

Теория. Происхождение русского народного танца.

Практика. Изучение позиция рук в народном танце.

**Тема 2.3 Разучивание и отработка комбинации с элементами русского народного танца.**

Теория. Происхождение русского народного танца.

Практика. Отработка комбинации.

Форма проведения: презентация, беседа, практическое занятие.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практический.

**Тема 2.4 Разучивание и отработка русского народного танца; работа над образом.**

Теория. Изучение основных элементов русского народного танца.

Практика. Отработка русского народного танца

**Тема 2.5 Прыжки с продвижением, с поджатием; «козлик» в комбинациях, психологические игры.**

Теория. Взаимовлияние бытовой танцевальной культуры и сценических форм русской народной хореографии в современных условиях.

Практика. Изучение различных прыжков в русском народном танце.

**Тема 2.6 Контрольные упражнения.**

Теория. Обсуждение пройденного материала.

Практика. Повторение всего изученного материала.

***Раздел 3. Современный танец***.

**Тема 3.1 Выбросы рук; «маятник»; выпады в стороны с разным положением рук**.

Теория. Изучение термина «баланс».

Практика. Изучение упражнения «маятник»

**Тема 3.2 Сжатие-разжатие спины («пружина»); приставной шаг с «пружиной»; разучивание движений с использованием «пружины».**

Теория. Беседы на тему «Музыка и танец как средство оздоровления», «Осанка – стройная спина!»

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины. Изучение движений с использованием «пружины».

**Тема 3.3 Разучивание комбинаций из ранее изученных элементов и танцевальной композиции; работа над образом.**

Теория. Объяснение техники использования движений.

Практика. Разучивание комбинаций с нарастанием темпа.

**Тема 3.4 Контрольные упражнения.**

Теория. Обсуждение пройденного материала.

Практика. Повторение всего изученного материала.

***Раздел 4. Классический танец.***

**Тема 4.1 Battement tendu в сторону, вперёд, назад из первой позиции на 4/4.**

Теория. Изучение термина «battement tendu»

Практика. Выполнение упражнения классического экзерсиса лицом к станку.

**Тема 4.2 Battement tendu в сторону, вперёд, назад с demi plie на 4/4.**

Теория. Повторение терминологии

Практика. Выполнение упражнения классического экзерсиса лицом к станку.

**Тема 4.3 Первое, второе port de bras на середине зала (en face).**

Теория. Изучение термина «port de bras».

Практика. Изучение первого и второго port de bras на середине зала.

**Тема 4.4 Разучивание этюда «Танец кукол» с использованием port de bras.**

Теория. Описание сюжета танцевального этюда.

Практика. Изучение танцевального этюда.

**Тема 4.5**  **Повторение пройденного материала.**

Практика. Зачетное задание.

***Тема 5.*** Итоговое занятие

**Тема 5.1**  Творческий отчет

**Тема 5.2**  Концерт

**Условия реализации программы**

Для осуществления образовательного процесса по программе необходимы следующее оборудование:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Оборудование | Количество |
| 1. | Музыкальный центр | 1 |
| 2. | Актовый зал | 1 |

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Кадровое обеспечение**

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью обучающихся и методикой преподавания предмета.

**Формы аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время****проведения** | **Цель проведения** | **Формы и методы контроля** |
| **Начальный или входной контроль** |
| В начале курса | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Тестирование |
| **Текущий контроль** |
| В течение всего курса | Определение степе­ни усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, тестирование |
| **Итоговый контроль** |
| В конце курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Опре­деление результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том чис­ле самостоятельное) обучение.  | Зачетное задание |

# Методическое обеспечение программы

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

Раздел «Азбука музыкального движения» - овладение детьми навыками правильной осанки.

Раздел «Классический танец» - формирование правильной осанки устанка, овладение позициями рук и ног.

Раздел «Современный танец» - выработка четкости и точности движений

Для более эффективной реализации данной образовательной программы необходимо:

* смена видов деятельности;
* использование разножанровых постановок;
* использование индивидуальных занятий;
* обеспечение программы дидактическим материалом (методические разработки, реквизит, фонограммы, костюмы).

В образовательной деятельности оценка работы учащихся чаще всего производится в виде разбора и анализа выполненного задания.

Подведение итогов работы по изучению программы проводится регулярно в процессе участия коллектива в различных фестивалях, конкурсах.

Отслеживание результатов деятельности учащихся в процессе реализации программы осуществляется на разных этапах ее выполнения. Это возможное фиксирование на занятиях, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней, создание танцевальных номеров.

Основными критериями оценки работ учащихся являются:

* качество выполнения работы с точки зрения художественности;
* сформированность профессиональных навыков исполнения хореографических комбинаций и номеров;
* оригинальность;
* раскрытие социальных проблем общества.

Продуктивность каждого занятия отмечается в виде стимул-контроля, который проводится при подведении итога занятия. Данный вид проверки результативности занятия включает анализ работы и поощрения любого даже самого незначительного достижения ребенка.

Понятийный аппарат форм контроля

Зачетное занятие по изученным танцам усложняется специальным заданием: составить танцевальную комбинацию с использованием движений по изученной теме, ее исполнением, паре или соло.

«Тесты достижений». Разрабатывается комплекс вопросов по теме, и к каждому вопросу имеется несколько вариантов ответов, среди которых один правильный, вопросы нумеруются. Необходимо выбрать правильный ответ.

«Практическое дело» вводится составление танцевальных этюдов с использованием танцевальных движений и комбинаций по изученной теме. Тема этюдов различная выполняется по группам.

 «Гимнастические тесты» - проводятся в конце каждого учебного года с целью определения уровня физической подготовки обучающихся. Даются тесты на гибкость, на ловкость, на силу мышц, рук, ног, брюшного пресса, на координацию и равновесие, на быстроту, а также проверяется владение определенными акробатическими навыками и трюками.

«Открытые занятия» - проводятся также в конце года с приглашением родителей, с целью показа результатов деятельности в течении всего года. Открытое занятие проводится в конце учебного года – это показ работы всего коллектива. Поэтому давать открытое занятие можно только тогда, когда дети занимаются регулярно и достигли определенных успехов.

Праздник «Мастерства», где дети «мастера» демонстрируют и защищают свои итоговые творческие постановки, выбранные по желанию, в присутствии руководителей, педагогов, родителей и гостей праздника. Праздник заканчивается поздравительным концертом детских художественных коллективов.

**Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:**

*Входной,* направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение, игры: имитационные, ролевые, драматизации.

*Текущий*, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся: устный (фронтальный опрос, беседа); письменный (тесты, карточки-задания); наблюдения; практические: (зачетное задание, тесты движений, практическое дело); индивидуальные (гимнастические тесты); комбинированные (творческий проект); самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

*Итоговый,* проводимый в конце месяца, полугодий, всего учебного года (открытые занятия, праздник мастерства, концерты, соревнования, участие в конкурсах).

**Рабочая программа по воспитанию**

Основанием для разработки рабочей программы воспитания является:

* 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
	2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
	3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
	4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Путин В.В. отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т.е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого- педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива. Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

* помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
* выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
* формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
* способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
* формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке;
* создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

* создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
* создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
* использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Основу воспитания составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России. Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы, в соответствии с возрастными особенностями детей:

* ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания;
* ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно нравственного направления воспитания;
* ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания;
* ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания;
* ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания;
* ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания;
* ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка

Цель воспитания – это личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

* формирование представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
* формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
* становление опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Основные задачи воспитательной работы:

* содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
* способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
* создавать условия для развития и реализации личностного потенциала обучающегося, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
* осуществлять поддержку позитивной социализации обучающегося.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направлениявоспитания | Тематика мероприятия | Срокипроведения |
| Патриотическое | Снятия блокады Ленинграда, освобождение Краснойармией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц- Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста | январь |
| Освобождение Старого Оскола от фашистских захватчиков | февраль |
| День защитника Отечества | февраль |
| День воссоединения Крыма с Россией | март |
| День Победы | май |
| День России | июнь |
| Духовно- нравственное | День защиты детей | июнь |
| День памяти и скорби | июнь |
| Международный день пожилых людей | октябрь |
| День защиты животных | октябрь |
| День добровольца (волонтера) в России | декабрь |
| Социальное | Рождество | январь |
| Масленица | март |
| Международный женский день | март |
| День семьи, любви и верности | июль |
| День отца в России | октябрь |
| День матери в России | ноябрь |
| Новый год | декабрь |
| День космонавтики | апрель |
| День Государственного флага Российской Федерации | август |
| Международный день хлеба | октябрь |
| День Государственного герба Российской Федерации | ноябрь |
| День Конституции Российской Федерации | декабрь |
| Физическое и оздоровительное | Всемирный день здоровья | апрель |
| День физкультурника | август |
| Трудовое | День российской науки | февраль |
| Праздник Весны и Труда | май |
| День учителя | октябрь |
| Эстетическое | Международный день родного языка | февраль |
| День славянской письменности и культуры | май |
| День знаний | сентябрь |

**Целевые ориентиры воспитания обучающихся на этапе завершения освоения**

**Программы воспитания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление воспитания | Ценности | Показатели |
| Патриотическое | Родина, природа | Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. |
| Духовно- | Жизнь, милосердие, | Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях моральноговыбора. |
| нравственное | добро |
|  | Человек, семья, | Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. |
| Социальное | дружба, |
|  | сотрудничество |
| Познавательное | Познание | Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичнойкартиной мира на основе традиционных ценностей. |
| Трудовое | Труд | Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для обучающихся:**

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии: Для педагогов-хореографов, учащихся детских танцевальных коллективов и их родителей», Айрис-Пресс, Рольф, 2001г., 272 стр.
2. Панферов В.И. «Основы композиции танца», Челябинск, 2003г.
3. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей»: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001 г.
4. Пилипенко Л. «Азбука ритмов», М.: Издательство Владимира Катанского 2004г
5. Трускиновская Д., «100 великих мастеров балета», 2009г.
6. Смирнова А.В., «Мастера русской хореографии», Словарь, Лань, 2009г.
7. Женило М.Ю., Театрализованные праздники. «Листья желтые над школою кружатся…». 1-11 кл. Изд. 3-е, перераб. Феникс, 2004г.
8. Ерохина О.В., «Школа танцев для детей: Фольклер, классика, модерн», Феникс, 2003г., Мир вашего ребенка.

**Для педагогов:**

1. «Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ».- М:, Просвещение, 1986г.
2. Беренкина А.И. «Программа по ритмической пластике для детей». СПб.: ЛОИРО, 2000г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» СПб., 2000г.
4. Стриганова В.М., В.И. Уральская «Современный бальный танец» М., Просвящение 1998г.
5. Бесова М., «Веселые игры для дружного отряда», Ярославль.: Академия холдинг, 2004г.
6. Васильева Т.К., «Секрет танца». СПБ.: Диамант, 1997г.
7. Смирнов М.А., «Эмоциональный мир музыки», М.: Музыка, 1990г.
8. Хаустов В.В. «Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла», Ростов-на-Дону, 1999г.
9. Белкин А.С., «Основы возрастной педагогики», М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
10. Шишкина В.А., «Движение+движение», М.: Просвещение, 1992г.